



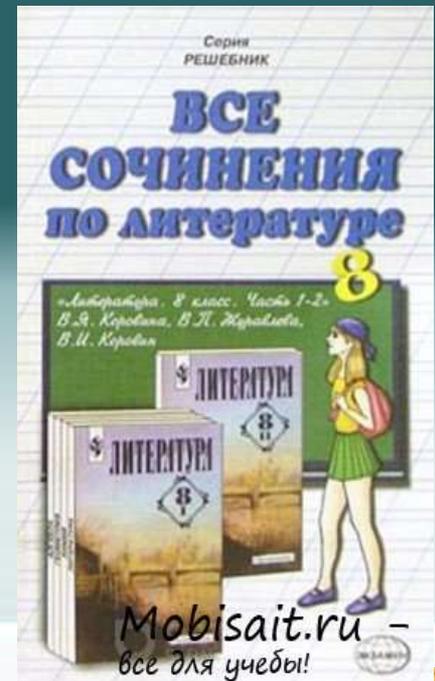
# Методическое обеспечение итогового сочинения (изложения) в 2014–2015 учебном году



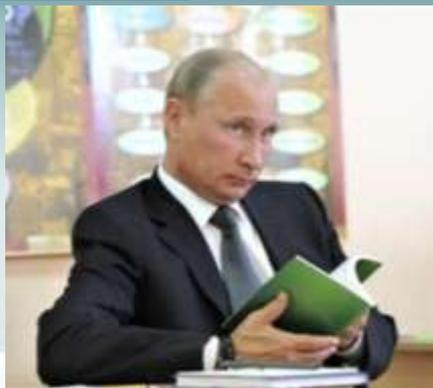


# Отказ от сочинения и возврат к нему

Одной из причин замены выпускного сочинения итоговой аттестацией в формате ЕГЭ по русскому языку и по литературе была задача поставить заслон списыванию готовых сочинений по непрочитанным школьниками произведениям, потому что такие «золотые» сочинения бесконтрольно тиражировались многими издательствами.



# Введение итогового сочинения (изложения) в 2014-2015 учебном году



Поручение Президента РФ по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699

27 ноября 2013 г. Предложение министра образования и науки Д. Ливанова придать сочинению статус «новой формы промежуточной аттестации, которая станет допуском к ЕГЭ».

## Нормативные документы

[www.fipi.ru/about/news/utverzhdeny-kriterii-ocenivaniya-itogovogo-sochineniya](http://www.fipi.ru/about/news/utverzhdeny-kriterii-ocenivaniya-itogovogo-sochineniya)

- Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г.
- Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08.
- [Письмо Рособрнадзора № 02-651 от 01.10.2014 "О документах по организации и проведению итогового сочинения \(изложения\)"](#)
- Организационный и технический регламенты проведения итогового сочинения (изложения).
- Инструктивные материалы по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях.
- Методические рекомендации по проведению итогового сочинения (изложения) для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования (готовятся к печати в издательстве «Просвещение»).



# Цели и задачи проведения итогового сочинения (изложения) в 2014-2015 учебном году

## Цели

- проверка широты кругозора, умения мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью;
- формирование самосознания учащегося, развитие его речевой и читательской культуры

## Задачи

- сочинение (изложение) – допуск к ГИА (оценка школой: «зачет-незачет»)
- сочинение – форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ)

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

По желанию итоговое сочинение могут писать выпускники прошлых лет с целью представления его результатов в вузы

*Итоговое изложение (вместо сочинения) пишут только выпускники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по медицинским показаниям*



# Этапы проведения итогового сочинения (изложения)

## Подготовительный этап

- Утверждение открытых общих направлений тематики сочинений (Советом по вопросам проведения итогового сочинения).
- Подготовка к сочинению (изложению) на основе методических и инструктивных материалов.
- Создание закрытых комплектов тем сочинений и текстов изложений по часовым поясам (станут известны в день проведения итогового сочинения и изложения).

## Контрольный этап

- Проведение итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях (первая среда декабря 2014 г., февраля и мая 2015 г.) .
- Сканирование сочинений (до проверки) для единой базы данных.
- Проверка сочинений (изложений) школьными комиссиями по федеральным критериям.
- Учет результатов сочинений в вузах (по желанию абитуриента и решению вуза). Проверка комиссиями вузов по вузовским критериям.

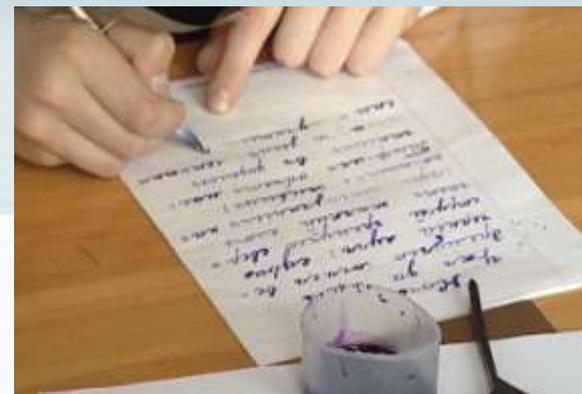
## Аналитико-корректировочный этап

Сбор информации о результатах проведения сочинения (изложения) для дальнейшей корректировки процедуры и методических материалов



# Открытые тематические направления для итогового сочинения

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова).
2. Вопросы, заданные человечеству войной.
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе.
4. Спор поколений: вместе и врозь.
5. Чем люди живы?



Тематические направления разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

**Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления)**

**NB!** Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей и т.д.

# Особенности формулировок тем ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



- При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.
- Темы позволят выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

**Примерные формулировки тем  
(темы сочинений не соответствуют открытым тематическим  
направлениям 2014-2015 учебного года)**

- 1. На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?***
- 2. Почему люди пишут стихи?***
- 3. Мечта уводит от жизни или ведет по жизненному пути?***



# Особенности форм КОНТРОЛЯ



**ВВ!** Сочинение и изложение носят надпредметный характер и нацелены на проверку уровня речевой культуры выпускника

**Сочинение** проверяет умения рассуждать по избранной теме с опорой на литературный материал (не менее одного произведения). *Разрешается пользоваться орфографическим словарём*

**Изложение** проверяет умение передать содержание исходного текста с сохранением некоторых особенностей его стиля (в текстах для изложения преобладает повествование; описание и рассуждение не играют определяющей роли). *Разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями*

- Время написания работы – 3 часа 55 минут (для детей с ОВЗ время может быть увеличено на 1,5 часа).
- Дата сочинения – первая среда декабря 2014 года; сочинение будут писать в своих школах по темам (текстам), сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.
- Дата повторного сочинения -- первая среда февраля и мая 2015 года, если по уважительной причине выпускник не смог написать сочинение в основной срок или получил «незачет».

# О разрешенных к использованию материалах при проведении итогового сочинения (изложения)

- Выпускники приносят с собой черные гелевые ручки (для четкости изображения при сканировании). Им выдаются бланки регистрации и два бланка для выполнения итогового сочинения (изложения), а также листы (А4) бумаги для черновиков.
- Литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика) на сочинении не выдается.
- Не разрешается пользоваться любыми вспомогательными материалами (учебниками, пособиями, методическими разработками и т.п.), использовать мобильный телефон и другие средства связи.
- Глухим, слабослышащим выпускникам, а также выпускникам с тяжелыми нарушениями речи на 40 минут выдается текст для изложения (в нем разрешается делать пометы). По истечении этого времени исходный текст сдается, и в оставшееся время выпускники пишут изложение.



# Организация проверки работ



- Проверять сочинения (изложения) будут Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.
- К проверке сочинения (изложения) могут быть привлечены независимые эксперты – специалисты, не работающие в образовательной организации, которая обеспечивает проведение итогового сочинения (изложения), но имеющие необходимую квалификацию для проверки итогового сочинения (изложения).
- Сканированные копии сочинений, сделанные до их проверки, будут направлены в единую базу данных для организации вузовской проверки сочинений: оценка за работу на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.





# Параметры оценивания Итогового сочинения в школе

## 1. Соответствие теме.

(Выпускник должен отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п. «**Незачет**» ставится, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания. )

## 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

(Выпускник должен привлечь для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы. «**Незачет**» ставится, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.)

## 3. Композиция и логика рассуждения.

(Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «**Незачет**» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.)

## 4. Качество письменной речи.

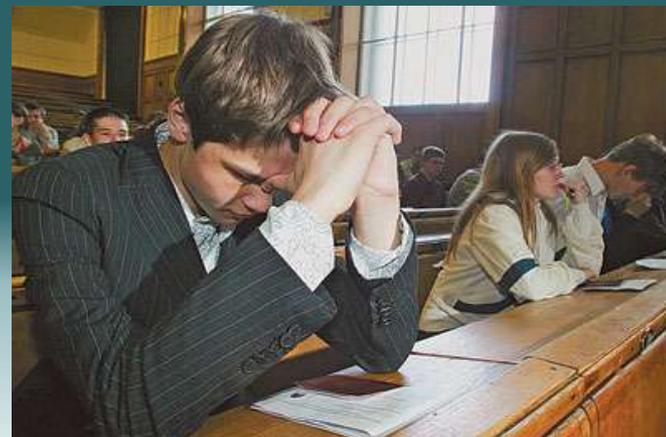
(Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «**Незачет**» ставится, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. )

## 5. Грамотность.

(«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста – в сумме более 5 ошибок на 100 слов).



# Инструкция для выпускников, пишущих сочинение (на экзаменационном листе)



- **Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объем не менее 350 слов).**
- **Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**
- **Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарем). Сочинение пишите четко и разборчиво.**
- **При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**



# Параметры оценивания итогового изложения

## 1. Содержание изложения.

(Проверяется умение передать содержание исходного текста. «**Незачет**» ставится, если выпускник существенно искажил содержание прочитанного текста или не передал его содержания. )

## 2. Логичность изложения .

(Проверяется умение логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения. «**Незачет**» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. )

## 3. Использование элементов стиля исходного текста.

(Проверяется умение сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста. «**Незачет**» ставится, если в изложении совершенно отсутствуют элементы стиля исходного текста.)

## 4. Качество письменной речи.

(Проверяется умение выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции. «**Незачет**» ставится, если низкое качество речи, в том числе грубые речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла изложения. )

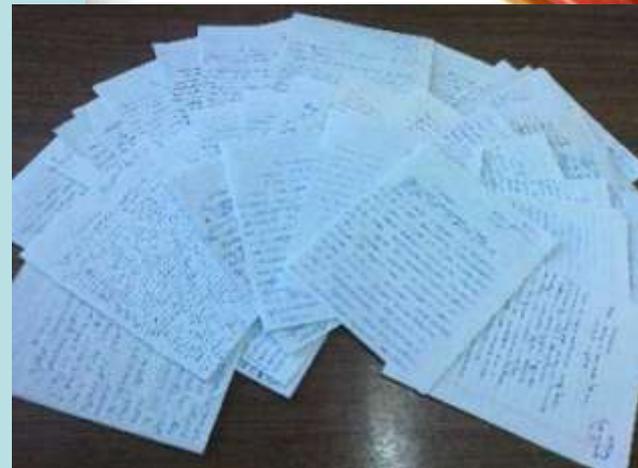
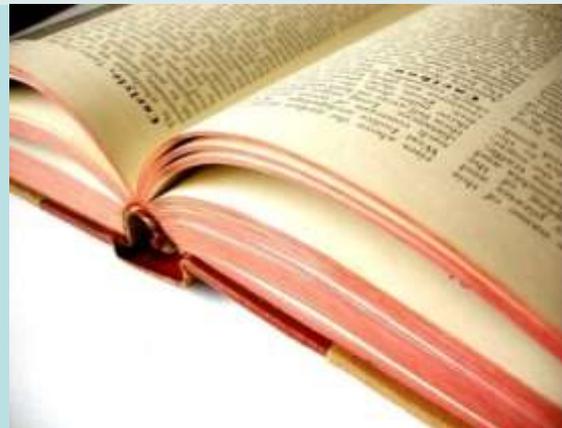
## 5. Грамотность.

(«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в изложении, затрудняют чтение и понимание текста – в сумме более 10 ошибок на 100 слов).



# Инструкция для выпускников, пишущих изложение (на экзаменационном листе)

- *Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите подробное изложение. Рекомендованный объем – 250-300 слов (если в изложении меньше 150 слов, то задание считается невыполненным).*
- *Старайтесь точно и полно передать содержание исходного текста, сохраняйте элементы его стиля.*
- *Обращайте внимание на логику изложения, речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями).*
- *Изложение пишите четко и разборчиво.*
- *При оценке изложения в первую очередь учитывается его содержание и логичность.*



# Условия получения зачета

Для получения «зачета» необходимо:

- иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке);
- выдержать объем (сочинение не менее 250 слов, изложение – не менее 150 слов);
- написать работу самостоятельно.





# Параметры оценивания Итогового сочинения в вузе

| Критерии оценивания   | Баллы |
|---|-------|
| <b>К1. Соответствие теме</b>  |       |
| Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.   | 2     |
| Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.   | 1     |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.   | 0     |
| <b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>  |       |
| Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.<br>Допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2     |
| Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;<br>и/или ограничивается только пересказом художественного произведения;<br>и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.   | 1     |
| сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.  | 0     |



# Параметры оценивания Итогового сочинения в вузе

## **К3. Композиция и логика рассуждения**

Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. 2

Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. 1

Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. 0

## **К4. Качество письменной речи**

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. 2

Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. 1

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. 0



# Параметры оценивания Итогового сочинения в вузе

## К5. Оригинальность сочинения

|  |   |
|--|---|
| Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.  | 0 |

## К6. Речевые нормы

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки.        | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок.  | 0 |

## К7. Орфографические нормы

|   |   |
|---|---|
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки.                        | 2 |
| Допущено 4-5 орфографических ошибок.                        | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок.                    | 0 |



# Параметры оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В ВУЗЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>К8. Пунктуационные нормы</b>                                 |           |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.      | 3         |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.                             | 2         |
| Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.                             | 1         |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок.                         | 0         |
| <b>К9. Грамматические нормы</b>                                 |           |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок.                      | 2         |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки.                             | 1         |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок.                       | 0         |
| <b>К10. Фактическая точность в фоновом материале</b>            |           |
| Фактические ошибки отсутствуют.                                 | 1         |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0         |
| <b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>  | <b>20</b> |

|                                   |     |     |     |      |       |       |       |    |    |    |    |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|----|----|----|----|
| Отметка по десятибалльной системе | 0   | 1   | 2   | 3    | 4     | 5     | 6     | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Первичный балл                    | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15-16 | 17 | 18 | 19 | 20 |



# Этапы разработки методического обеспечения итогового сочинения (изложения)



- Создание рабочей группы Рособрнадзором.
- Разработка проектов критериев оценивания.
- Экспертиза (содержательная и тестологическая)
- Апробация критериев в ряде субъектов РФ.
- Общественно-профессиональное обсуждение проектов.
- Рассмотрение замечаний на совещании при руководителе Рособрнадзора С.С. Кравцове с участием представителей Минобрнауки России, ФГБНУ «ФИПИ», ФГБУ «ФЦТ», министров субъектов РФ, специалистов ведущих вузов, членов Совета, разработчиков критериев.
- Обсуждение 9.10.2014 критериев на совещании субъектов РФ по вопросам проведения итогового сочинения (изложения) и ГИА для лиц с ОВЗ (122 специалиста из 62 субъектов РФ).
- Согласование с Советом и утверждение Рособрнадзором.
- Разработка Методических рекомендаций по проведению итогового сочинения (изложения) для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования



# Структура методических рекомендаций

- 1. Введение.**
- 2. Методические рекомендации по проведению итогового сочинения.**
- 3. Методические рекомендации по проведению итогового изложения.**
- 4. Приложения.**

## 1. Введение

- О целях и задачах проведения итогового сочинения (изложения).*
- Об особенностях проведения итогового сочинения (изложения).*
- О подходах к оцениванию итогового сочинения (изложения).*
- О разрешенных к использованию материалах при проведении итогового сочинения (изложения).*



# Структура методических рекомендаций

## 2. Методические рекомендации по проведению итогового сочинения

- Особенности формулировок тем итогового сочинения.
- Оценивание итогового сочинения.
- Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования.
- Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования.
- Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению. Анализ итоговых сочинений.



# Структура методических рекомендаций

## 3. Методические рекомендации по проведению итогового изложения

- Категории обучающихся, имеющих право писать итоговое изложение.
- Процедура проведения итогового изложения.
- Особенности текстов для итогового изложения.
- Оценивание итогового изложения.
- Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования.
- Рекомендации по подготовке к итоговому изложению. Анализ итоговых изложений.

## 4. Приложения. Рекомендации по квалификации ошибок

- Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы выпускника.
- Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, норм.

# Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению



**Формирование умения создавать связный текст на заданную тему**

**Анализ готовых текстов с разных точек зрения:**

- коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста),
- его логический и композиционный замысел,
- отбор лексики, сочетаемость слов,
- риторические приемы и др.

**Выполнение письменных заданий на основе фрагмента художественного произведения:**

- анализ формулировки темы, определение своей задачи по ее раскрытию;
- вычленение в теме опорных слов, анализ смысла каждого из них, их взаимосвязи;
- использование для тренировки вопросительных формулировок тем (на ранних этапах)



# Методика обучения написанию сочинения

1. Для отслеживания динамики формирования навыка написания сочинения в течение года проводится не менее трех контрольных сочинений.
2. Неудачно выполненная работа должна быть переписана с целью совершенствования написанного.
3. Проведение аудиторного или домашнего сочинения предваряется отработкой аналогичного материала в классе под руководством учителя.
4. Сочинения (в обобщенном варианте) анализируются в классе с опорой на критерии оценивания; читаются наиболее удачные сочинения или их фрагменты; обсуждаются направления доработки анализируемых сочинений (упущенные повороты мыслей, другой подбор доказательств и иллюстраций к ним для того или иного тезиса, варианты вступления и заключения, поиск вариативных способов перехода от одной мысли к другой, альтернативный литературный контекст сочинения и др.).
5. Проводится индивидуальное собеседование по конкретным замечаниям к сочинению учащегося.
6. В урок включаются отдельные практические задания, связанные с формированием как конкретного навыка, так и комплекса умений, необходимых для написания сочинения.



# Актуальные аспекты методической работы

## при подготовке к сочинению

- анализ формулировок тем сочинения, способы сужения темы;
- осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в постановке проблемы к сочинению и разработка системы вопросов к теме;
- отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;
- формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – иллюстрации);
- продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;
- речевое оформление текста;
- оптимальные формы работы с черновиком.



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



**Беляева Наталья Васильевна,**  
доктор педагогических наук  
главный научный сотрудник  
ФГНУ «Институт содержания и  
методов обучения», член  
федеральной предметной  
комиссии по разработке КИМ  
ЕГЭ по литературе и рабочей  
группы по разработке тематики и  
критериев оценивания итогового  
сочинения

[n-belyaeva@yandex.ru](mailto:n-belyaeva@yandex.ru)

