

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД

У учащихся будут сформированы

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*
- *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе; выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал
- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- понимать многозначность поэтического слова.
- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характер героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров;
- составлять сборник своих любимых произведений;
- составлять аннотацию к произведению;
- участвовать в организации литературного праздника;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;

Содержание учебного курса

3 класс:

Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Общие черты фольклора разных народов. Как связаны фольклор и литература. Малые жанры в авторской литературе.

Малые жанры фольклора. Продолжающееся развитие малых жанров фольклора. Частушки. Гипербола и литота в частушке. Подбой рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Страшилки. Наблюдение за цветописью и звукописью. Что такое фильмы ужасов.

Детские жанры устного народного творчества. Первые формы фольклора, с которыми человек сталкивается с рождения в период детства: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.

Назначение, особенности и выразительные средства малых жанров. Функциональная особенность каждого жанра. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Ритм.

Можно ли тот же смысл выразить научной, деловой речью. Сравнение потешки с этическим поучением, научением, считалки - с математическим расчётом, загадки - с логической задачей, скороговорки - с логопедическим упражнением. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные, средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Можно ли то же выразить средствами этики.

Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Как о характере героя скажет пословица, поговорка, побасенка в отличие от рассказа.

Сочинение считалок, загадок; скороговорок, частушек, потешек. Можно ли тот же смысл выразить в музыке, живописи.

Монолог и диалог. Наблюдение, за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение пословиц, поговорок, хитрых монологов, разоблачающих диалогов.

Слово художественное и обрядовое. Древняя вера в магию слова. Заговоры. Магическое воздействие на мир в обряде. Изначальный магический смысл считалки и загадки. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Сказка. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Есть ли авторское отношение в сказке. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Твои любимые народные сказки. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Мотивы народных сказок в авторской сказке. Авторская интерпретация, личностное видение. Придумывание варианта, или продолжения к любимой сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением. Можно ли придумать продолжение к народной сказке. Мотивы народных сказок в произведениях других жанров.

Экранизация народных и литературных сказок. Соответствует ли интерпретация представлениям школьника-читателя: что сохранено, что нарушено; так ли представлялась внешность героев, обстановка событий. Что бы хотелось изменить в постановке.

Сказочная повесть. Формирование интуитивного представления о различии сказки и сказочной повести. Наблюдение за сюжетом, героями; выделение разных сюжетных линий; формирование способности определить завязку, кульминацию и развязку в объемном литературном произведении; определение средств художественной выразительности.

Поэзия. Формирование представления о разнообразии поэтических жанров (на примере сонета, баллады, поэмы) и об их родовой общности. Знакомство с особенностями поэмы как крупной поэтической формы. Автор и герои поэмы. Способы выражения авторского отношения к описываемым событиям. Дальнейшие наблюдения за употреблением тропов: есть ли у автора излюбленные виды тропов; как это можно объяснить.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество - малые жанры, пословицы, поговорки, побасенки; легенды и мифы Древней Греции;

русские волшебные сказки и сказки разных народов:

"Волшебное кольцо", "Царевна Несмеяна", "Летучий корабль", Марья Моревна", "Иван-царевич и серый волк", "Финист-ясный кол", "Солнце, Месяц и Ворон Воронович", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Белая уточка".

Классики русской литературы:

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, И. Бунин, А. Толстой;

А. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге", "Руслан и Людмила", Ц. Лермонтов "Бородино".

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы:

Г. Х. Андерсен "Ёлка", "Волшебный фонарь", "Русалочка", "Дикие лебеди", "Снежная королева";

Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка", А. Куприн "Слон", В. Гаршин "Лягушка-путешественница", П. Бажов "Медной горы хозяйка", Е. Шварц "Сказка о потерянном времени", Ю. Олеша "Три толстяка", А. Гайдар "Чук и Гек", "Тимур и его команда".

Современная русская и зарубежная литература:

М. Пришвин "Говорящий грач", рассказы, Ю. Коваль "Шамайка", К. Паустовский, В. Чаплина, Д. Нагишкин, В. Голявкин "Рассказы", Ю. Раскин "Когда папа был маленьким", Я. Ларри "Необычайные приключения Карика и Вали", А. Волков "Волшебник изумрудного города";

Э. Распе "Приключения Мюнхаузена", Э. Сетон-Томпсон "Уличный певец", С. Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Баум "Волшебник страны ОЗ", П. Треверс "Мери Поппинс".

4 класс:

Формирование тех или иных речевых умений ребёнка достигается использованием конкретных методических приёмов: обсуждение смысла событий, описанных в произведении, их последовательности и логической связи; деление текста на части, составление картинного плана произведения, выбор вида пересказа в зависимости от постановки тех или иных учебных задач.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию

услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательства собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений в рассказе. Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях, рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Мифов, легенд. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выражение через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная. Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующему возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актёра и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представление о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления о мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства и времени. Представления о Мировом дереве, связующим миры. Представление о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами своё отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки от животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице и поговорке. Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской позиции. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы; использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.

Творческий портрет любимого писателя ли поэта.

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы; деления текста на действия, действий на картины, наличие списка действующих лиц, авторских комментариев-ремарок. Внешняя устранённость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы- это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героев.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства:

С.Маршак « И поступь...», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей.

Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец»). Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В. Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в

художественном произведении (с. Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической поэзии». Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Гам небеса...», А Пушкина «Москва...» Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева «Смотри как роща зеленеет». Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе» Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеристики героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).

Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой.

Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения

стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».

Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссы, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: читаем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин «Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А.

Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

Тематическое планирование

3 класс:

№п/п	Наименование разделов и тем	Сроки прохождения программы		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
		план	факт	
Раздел 1 «Вступаем в неизведанный мир» 20 часов				
1	Ю.П. Мориц «1 сентября»; «Здравствуй читатель» (знакомство с учебником)			Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение Распознавание черт фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов.Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее
2	Сотворение мира (Из греческих мифов)			
3	Калевала (карельские сказания)			
4	«Яичко»-русская народная сказка.			
5	Вн. чтен. Народные сказки-цепочки и докучные сказки			
6	«Дом, который построил Джек» (Из английской народной поэзии)			
7	М.Я.Бородинская «Убежало молоко». Мировое дерево.			
8	«Ясень Иггдрасиль» (Из скандинавской мифологии).			
9	Вн. чтен. Древние гимны природе			Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Анализ текста: определение сюжета. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему
10	Загадки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» - русская народная сказка.			
11	«Сивка-бурка» (русская народная сказка)			
12	«Сивка-бурка» (русская народная сказка)			
13	Загадки.«Хаврошечка» (русская народная сказка).			
14	Г.М. Новицкая «Берёза», И.А. Бунин «Всё лес и лес», Ф.И Тютчев «Полдень». Эпитет.			
15	Вн. чтен. Г-Х. Андерсен «Огниво»			
16	Подготовка к проекту «Сочиняем сказку»			
17	Проект «Волшебная сказка»			

18	Н.Н. Носов «Шурик у дедушки».			Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
19	Н.Н. Носов «Шурик у дедушки».			
20	М.В. Исаковский «Прощаться с тёплым летом...». Проверь себя.			
Раздел 2 «В единой семье всего живого» 17 часов				
21	Боги-олимпийцы (Из греческих мифов).			Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском. Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций Объяснение выбора слов, используемых в произведении,
22	Прометей.			
23	Вн. чтен. Персей			
24	В.А. Жуковский, А.К. Толстой. Стихи о родине			
25	Боги древних славян.			
26	«Земля со дна океана» (Легенда). «Мороз, Солнце и Ветер» (Русская народная сказка).			
27	А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер!..».			
28	Вн. чтен. Ш. Перро «Спящая красавица»			
29	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
30	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
31	Литературная гостиная «Сказки Пушкина» (проект)			
32	А.А. Фет «Глубь небес опять ясна...», М.Ю. Лермонтов «На севере диком...».			
33	С.Г. Козлов «Такое дерево».			
34	Вн. чтен. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»			
35	Г.Я. Снегирёв «Чудесная лодка». А.А. Фет «Летний вечер...».			

36	Е.А.Евтушенко «Заря у клена...». С.Г.Козлов «Как поймать облако».			для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.
37	Хокку. С.А.Есенин «С добрым утром!».			
38	Проверь себя.			
Раздел 3 «Открываем мир заново» 18 часов				
39	Мать Сыра Земля (Из славянских мифов)			Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.
40	«Похищение Персефоны» (Из греческих мифов).			
41	«Небесные великаны» (Сказание). Заклички			Построение предположения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Творческий пересказ от имени героев произведения. Чтение наизусть стихотворных произведений
42	Вн. чтен. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»			
43	К.Г. Паустовский «Прощание с летом».			
44	А.С. Пушкин «Вот север...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...».			Описание особенностей поведения и характера героев произведения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств).
45	«Хитрая лиса» (Корякская сказка)			
46	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».			Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Дополнение своего или чужого высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Формулирование простых выводов нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для
47	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».			
48	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».			
49	Вн. чтен.К. Паустовский «Похождения жука-носорога»			Дополнение своего или чужого высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Формулирование простых выводов нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для
50	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская , С.Я. Маршак , стихи.			
51	П.П. Бажов «Серебряное копытце»			
52	П.П. Бажов «Серебряное копытце»			
53	П.П. Бажов «Серебряное копытце»			
54	Вн. чтен. Сказки Бажова.			
55	А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке...».			

56	Проверь себя			создания поэтических образов.
Раздел 4 «Времена ,когда звери говорили» 25 часов				
57	Комплексная работа по итогам 1 полугодия			<p>Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной сказки». Поиск отличий научного и научно-популярного текста. Поиск информации в дополнительных источниках. Краткий и подробный пересказ. Определение критериев оценки пересказа. Оценивание и само оценивание устного ответа по заданным критериям.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Творческая работа. Поиск авторского отношения к героям и событиям.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Поиск средств выразительности: сравнения, эпитетов, олицетворения. Нахождение существенных характеристик стихотворного текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге.</p>
58	Работа над ошибками. Подготовка к проекту «Золотая карусель»			
59	Работа над проектом			
60	«Почему звери друг от друга отличаются» (Нанайская сказка)			
61	«Отчего у зайца длинные уши» (Мансийская сказка).			
62	Вн. чтен. Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка»			
63	«Медведь и бурундук» (Нивхская сказка)			
64	П.Н. Барто «Зимние гости». Подготовка к проекту			
65	Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»			
66	И.И. Акимовский «Обезьяны носы», «Броненосцы».			
67	Вн. чтен. Дж. Даррелл «Человек с Золотыми Бронзовками»			
68	Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки.			
69	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».			
70	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».			
71	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».			
72	Вн. чтен. Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»			
73	Вн. чтен. Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»			
74	И.А. Бунин «Родник».			
75	Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик».			
76	Ю.И. Коваль «Тучка и галка». А.А. Фет «Весенний дождь».			
77	С.Я Маршак «Ландыш». Н.Н. Матвеев «Солнечный зайчик».			
78	В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе».			
79	Вн. чтен. Ю. Дмитриев «Стрекозы»			

80	Подготовка к проекту «Сказки и легенды Нижегородского края»			Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов Творческая работа.
81	Защита проекта.			
82	Проверь себя			
Раздел 5 «Всмотрись в мир своей души» 12 часов				
83	«Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (Из древнегреческого мифа)			Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Инсценирование басни. Чтение наизусть. Оценивание и само оценивание чтения в соответствии с заданными критериями. Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности Высказывание оценочных суждений. Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Ответы на вопросы по содержанию текста. Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев
84	И.А. Крылов «Ворона и лисица».			
85	И.А. Крылов «Лисица и Виноград».			
86	Басни Эзопа			
87	Вн. чтен. Басни Крылова			
88	С.В. Михалков «Бараны». «У страха глаза велики» (русская народная сказка)			
89	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».			
90	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».			
91	Вн. чтен. Басни Л. Н. Толстого			
92	К.Г.Паустовский «Кот-Ворюга».			
93	И.М.Пивоварова «Плохие сны». В.В.Голявкин «Был не крайний случай».			
95	Проверь себя			
96	«Орфей и Эвридика» (Из древнегреческого мифа).			
Раздел 6 «Пересоздаем мир в творчестве» 12 часов				
97	М.Я.Бородинская «Художник». Ю.И.Коваль «Соловьи».			Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания
98	Б.В.Заходер «Что такое стихи?». К.Д.Бальмонт «Трудно Фее», К. Бальмонт «Гномы»			
99	Вн. чтен. В. Гауф «Маленький Мук»			
100	Учимся составлять отзыв о произведении			
101	Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».			
102	Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».			

103	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			поэтических образов. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Составление сложного плана. Творческий пересказ от лица героев. Работа с толковым словарём. Творческая работа. Оценивание своей и творческой работы сверстников в соответствии с заданными критериями.
104	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			
105	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			
106	Вн. чтен. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			
107	М.М.Пришвин «Разговор деревьев». М.Я.Бородинская «В гостях у лесника».			
108	Проверь себя			
Раздел 7 «Без тебя мир неполный» 25 часов				
109	«Девкалион и Пирра» (Из древнегреческого мифа).			Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов. Характеристика героев произведения, анализ их чувств и поступков.
110	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».			
111	Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения». М.Я.Бородинская «Котёнок». И.С.Тургенев «Воробей».			
112	Вн. чтен. А. Толстой «Детство Никиты»			
113	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».			
114	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».			
115	Э.Э.Мошкова «Нужен он...».			
116	Вн. чтен. В. Ю. Драгунский «Шляпа гроссмейстера»			
117	В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».			
118	В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».			
119	В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».			
120	Подготовка к итоговой комплексной работе.			Определение настроения живописного и художественного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения Выделять главную мысль произведения. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте. Работать в группах. Выслушивать чужую точку зрения.
121	Итоговая комплексная работа			
122	Работа над ошибками. Проверка техники чтения			
123	Проект «По тропинкам басни». Подготовка.			
124	По делам и почёт. Творческая работа			
125	Защита проекта			
126	С.А.Махотин «В тридцатом веке». Обобщающий урок			

127	Виртуальная экскурсия «Картинная галерея»			Сравнивать тексты одного жанра, но разных писателей. Обобщать знания при помощи таблицы. Находить дополнительную информацию в словарях и справочниках. Выражать свои эмоции и чувства, отношение к литературным героям в рисовании и других творческих работах
128	Алладин и волшебная лампа. Арабская сказка.			
129	Алладин и волшебная лампа. Арабская сказка.			
130	Праздник Книголюба			
131-136	Резервные уроки			

4 класс:

№п/п	Наименование разделов и тем	Сроки прохождения программы		Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
		план	факт	
1	Крутим барабан времени. С. Маршак «И поступь, и голос у времени...»			Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.
2	Пословицы и поговорки русского земледельца.			Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Определение значения слов в словаре. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов о построении пословиц
3	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк».			Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей

				жанра. Сравнение и характеристика особенностей фольклорного произведения. Составления плана сюжета произведения.
4	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине.			Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины). Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Поиск и пересказ отрывка сказки, соответствующей картине.
5	Наедине с книгой «Морской царь и Василиса Премудрая»			Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов
6	Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль».			Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Участие в диалоге (при работе в парах). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Деление на части. Пересказ.
7	Испытания сказочного героя. Русская народная сказка «Летучий корабль»			
8	Пословицы и поговорки о качествах человека			Постановка цели и формулирование задач урока. Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства
9	Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид			
10	Подвиги Геракла. Образ Кербера			Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми
11	Наедине с книгой. Подвиги Геракла. Мотивы			

	мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.			<p>словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений</p>
12	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал»			<p>Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра</p>
13	Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»			<p>Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Соотнесение пересказа с планом. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.</p>
14	Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка»			<p>Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в</p>

				диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.
15	Наедине с книгой «Илья Муромец и Святогор»			Нахождение лексического значения устаревших слов в словаре. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника.
16	Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёт», «Кашица из топора»			Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былин. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Распределение ролей, участие в инсценировке. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра
17	Бытовые сказки «Мена», «Мудрые советы»			
18	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении С. Маршак «Сказка про короля и солдата»			
19	Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Поиск опорных слов для составления характеристики героя. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому
20	Проверь себя по теме «Волшебная старина»			Написание и анализ (или подготовка) сочинений-рассуждений. Обсуждение работ, дополнение ответов одноклассников.
21	Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский			Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного,

	« Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва».			того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста
22	Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино»			Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии и оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении артиста. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.
23	Наедине с книгой «Такая разная классика»			
24	И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и лисица»			Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Доказательство своей точки зрения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
25	И. Крылов «Ларчик», «Чиж и голубь», «Зеркало и обезьяна»			
26	Н. Некрасов « Крестьянские дети»			Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Объяснение лексического значения слов с помощью словаря и контекста произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно,

				целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
27	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»)			Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге.
28	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»)			Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины).
29	И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний.			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. . Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. . Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.
30	Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче»			Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию произведения.
31	Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа.			
32	Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.			
33	Особое восприятие реального времени.			Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по

	Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет»			содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста:
34	В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемым событиям. Составление плана сказки с использованием опорных словосочетаний и выражений.
35	В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».			
36	Наедине с книгой. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»			
37	М. Бородинская «В школу! Мир драмы. Общее представление о пьесе			Разгадывание кроссворда. Определение особенностей драматического произведения. Нахождение информации о театральных профессиях в дополнительной литературе. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы). Организация работы в проекте «Театр и дети»
38	Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев»			Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Выразительное чтение, участие в инсценировке.
39	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы»			
40	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы»			
41	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок			
42	Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос»			
43	Работа над проектом «Театр и дети»			

				Распределение на группы, составление плана работы над проектом. Создание афиши к спектаклю. Презентация, восприятие и анализ творческих работ, высказывание оценочных суждений. Участие в диалоге. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Анализ и самоанализ работы в группах.
44	Сложное чувство единения со всем миром. С. Чёрный «Рождественское»			Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников в соответствии с заданными критериями. Анализ содержания, художественных поэтических средств. Творческая работа.
45	Проверочная работа за первое полугодие			Чтение и ответы на вопросы по учебному тексту
46	Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель»			Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Конструирование монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Рефлексия, осуществление самоконтроля чтения и своей работы на уроке
47	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка».			
48	Обобщение по теме «Такая разная классика»			
49	Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще»			Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Поиск эпитетов, олицетворения и других средств художественной выразительности. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге
50	Загадки авторской сказки. П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»			Восприятие произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста,
51	П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы.			
52	П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки			

				доказывающих высказанное суждение. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами. Презентация своей работы одноклассникам.
53	Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя»			Восприятие на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста. Иллюстрирование произведения.
54	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»			Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.
55	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»			
56	Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро»			Восприятие на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Упражнение в выразительном чтении.
57	Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях»			Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным

				выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение
58	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»			<p>Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом.</p> <p>Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Поиск авторской позиции. Выборочный пересказ. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>
59	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»			
60	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»			
61	Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки»			<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>
62	Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон»			<p>Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Анализ общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Поисковое чтение. Анализ и самоанализ техники чтения на уроке по заданным критериям.</p>
63	А.Куприн «Слон». Сила мечты и любви.			
64	Наедине с книгой А. Куприн. «Ю-ю»			
65	Наедине с книгой А. Куприн. «Ю-ю»			
66	Чудесное весеннее преображение. А.Ахматова «Перед весной», П.Пришвин «Земля показалась».			<p>Определение настроения живописного произведения. Анализ средств изобразительного искусства. Построение письменного высказывания.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному</p>

				чтению на основе разметки текста
67	Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука»			Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в стихотворении отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.
68	Конкурс чтецов			Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
69	Работа с аннотацией. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»			Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания
70	Работа с аннотацией. Н. Носов «Федина задача»			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе.
71	Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб»			Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Работа в малых группах по созданию плана аннотации. Обсуждение и выработка критериев аннотации. Анализ работы в группах.
72	Проверь себя по теме «Художник беседует с миром»			Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Создание устных и письменных высказываний на заданную тему. Творческая работа. Участие в диалоге при обсуждении произведений искусства.
73	Тайны поэзии. А. Фет. «Это утро...». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег»			Осознанное восприятие содержание стихотворного текста. Ориентирование в содержании прочитанного, формулирование ответов на вопросы по содержанию произведения. Анализ поэтических образов. Объяснение лексического значения слов. Осознание точности и важности каждого поэтического слова. Установление связей, не высказанные в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на содержание стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения
74	Мир авторской сказки. С. Козлов «Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка»			Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения на слух.

				<p>Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.</p>
75	Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью»			<p>Рисование словесных картин. Презентация читательского отзыва.</p> <p>Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста.</p>
76	Урок- праздник поэзии. Читаем хокку.			<p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Создание собственных поэтических высказываний. Анализ средств выразительности, использованных автором. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p>
77	Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник»			<p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение вслух с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
78	Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус»			<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его</p>

				настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста
79	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»			Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Соотнесение чтения с заданными критериями. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.
80	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»			
81	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»			
82	Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки»			Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста
83	Наедине с книгой В. Д. Берестов. Стихи			
84	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»			Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Прогнозирование поступков героев. Установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулировка простых выводов с опорой на содержание произведения.
85	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»			
86	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»			
87	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»			
88	Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала»			Презентация отзыва. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов,

				используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения
89	Т. Белозёров «Кладовая ветра» » Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».			Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Планирование при создании текста-описания. Конструирование письменного высказывания. Анализ речевых ошибок. Корректирование текста.
90	Размышления о времени и о себе. В. Драгунский «Куриный бульон»			Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Поиск книг в электронной библиотеке.
91	В. Драгунский «Куриный бульон»			
92	А. Мошковский «Пятеро в звездолёте»			Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Корректирование и дополнение плана. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.
93	Наедине с книгой «Резиновая лодка»			
94	Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»			Составление небольшого рассказа на заданную тему. Поиск необходимой информации в справочной литературе и Интернете. Создание модели презентации. Чтение стихотворения, поиск средств выразительности. Ответы на вопросы, участие в диалоге. Подготовка к выразительному чтению по коллективно составленному плану. Оценивание чтения в соответствии с критериями.
95	В. Солоухин «Мерцают созвездия»			Рассматривание иллюстраций, обсуждение средств выразительности. Прогнозирование по заголовку. Восприятие художественного произведения. Рисование словесных картин. Определение темы, настроения и главной мысли произведения. Создание словаря настроений. Подготовка к выразительному чтению. Поиск информации и составление небольшого рассказа о писателе.
96	Наедине с книгой. Ю. Левитанский «Кораблик»			Выразительное чтение литературного произведения. Оценка чтения по заданным критериям. Перечитывание текста, деление на части, поиск ключевых слов. Сравнение произведения с стихотворением Лермонтова «Белеет парус...». Заполнение таблицы. Обобщение результатов сравнения.

				Ответы на вопросы.
97	Проверочная работа за второе полугодие			Работа с текстом, ответы на вопросы
98	Наедине с книгой. Г. Скребницкий «Счастливый жучок»			Организация выставки творческих работ учащихся. Соотнесение произведений раздела и книг на выставке. Выразительное чтение. Оценка и самооценка читательских умений. Работа с толковым словарём. Подготовка сообщений об авторах любимых произведений. Создание презентаций. Перечисление признаков произведений разных жанров. Объяснение значений фразеологизмов. Написание сочинения «Кем я хочу быть, когда вырасту».
99	Наедине с книгой «Он перед нами открывает душу...»			
100	Библиотечный урок			
101	Резервный урок			
102	Резервный урок			